

collectif
ALÉ A A



FAROUCHES

Création chorégraphique 2010

NOTE DE LA CHOREGRAPHE

Démarche artistique générale :

Le mot chorégraphie vient du grec « chorê » qui signifie danse, et « graphie » qui signifie écriture.

La danse est l'art de mouvoir le corps humain selon un certain accord entre l'espace et le temps, accord rendu perceptible grâce au rythme et à la composition chorégraphique.

De fait, je suis très profondément attachée « à dire » à travers le travail d'écriture par et sur le corps en mouvement. La mise en scène et le jeu de « l'acteur » (qui appartiennent au théâtre), s'ils doivent exister, ne sont là que pour appuyer ou accompagner le langage gestuel, le mouvement, autrement dit : la danse. C'est elle qui prime. La danse met en jeu le poids, l'équilibre, l'énergie, l'espace, le tracé, etc. Il s'agit donc de trouver des consignes d'écriture qui traduisent le propos de façon symbolique, corporellement et/ou spatialement. Cela correspond aux recherches de la matière chorégraphique. En effet, pour moi, l'expression doit venir du mouvement, de sa capacité évocatrice, de la façon dont on l'intègre corporellement, intérieurement et donc émotionnellement. L'expression ne vient aucunement du « jeu de l'acteur » qui dicterait le mouvement et sa présence, ce sont ces derniers qui déterminent l'expression.

Je fais un choix délibéré de ne pas guider le spectateur dans une lecture unique et unilatérale, à travers une histoire linéaire dont il faudrait suivre l'intrigue pour comprendre. Je cherche à lui offrir des images suffisamment équivoques, tout en respectant le propos, pour lui laisser un espace d'imaginaire et pour qu'il puisse y tisser sa propre histoire. Je souhaite une mise en forme qui ouvre, pour donner une lecture qui soit plurielle. Les pièces sont donc à aborder tel un kaléidoscope, où les ingrédients (le thème et son développement) s'agencent sous de multiples combinaisons qui se confrontent et interagissent.

Farouches

Point de départ et sources

« Insensé ?! » s'appuyait sur les liens que nous entretenons les uns avec les autres à l'échelle d'un groupe, sur les jeux de manipulation qui nous inscrivent dans un rapport de dominé/dominant faisant ainsi appel à des situations d'ordre et de désordre. La pièce interrogeait le sens de ces comportements auxquels nous participons volontairement ou non et qui sont acceptés de tous comme une norme sociale établie, d'où le titre : insensé ?!

« Farouches » s'intéresse toujours à la thématique du lien, mais dans une relation duelle. On y retrouve l'image du chien déjà présente dans Insensé ?!, image qui me poursuit depuis longtemps comme évocation symbolique de nos rapports aux autres et à nous-mêmes. Pour ce duo, cette image du chien est venue s'enrichir de la découverte de l'œuvre de Paula Rego. Dans son travail, cette peintre portugaise explore les émotions conflictuelles, la tension des relations, la répression, les jeux de pouvoirs...

Sa série « dogs women » m'a particulièrement frappé et inspiré pour cette pièce. Elle met en scène des femmes aux corps épais, puissants, difformes et quasi monstrueux qui suscitent presque le malaise. De ces femmes émanent une sauvage animalité, une rage rentrée, une violence prête à se déchaîner à tout instant. C'est aussi une œuvre féministe qui met à mal la représentation de la féminité telle qu'on la connaît dans la société ou dans l'Art.

Travail chorégraphique

A partir de là, j'ai donc cherché une écriture physique, animale, et difforme. Une écriture qui s'appuie sur un centre puissant permettant de faire émerger des ondulations, des convulsions, des vibrations et des secousses isolées ou partielles. Si je travaille habituellement à prendre de la distance, il s'agit ici de ne pas faire de détours, de plonger dans des « états », des sentiments et dans un déploiement d'énergie fort qui cherche le dépassement au point de se frotter aux limites de l'engagement corporel. La danse se veut danse expressive, plus « baroque ».

SYNOPSIS

Deux femmes errent dans un même espace, sorte de no man's land. Chargées de leur histoire, de leur drame intime, de leur douleur, elles hurlent leur existence et expriment leur malaise à être avec le monde et avec l'autre.

Elles ont perdu la capacité de se socialiser et sont dépossédées d'un soi-même lisse et conforme. Leur humanité se dépouille peu à peu pour soutenir un corps jusque là étranger à elles-mêmes qui laisse jaillir avec hargne toute leur sauvagerie. Leur corps sature, implose, expulse un langage féroce et animal trop longtemps contenu.

Ces deux femmes rodent l'une autour de l'autre, feignent de ne pas se voir, tentent de se rencontrer, luttent pour s'ajuster, et sont sans doute prêtes à se dévorer. Entre indifférence, subordination, égalité ou domination, l'échange se joue sur une esquivance permanente du lien qui essaie de se construire et n'aboutit jamais véritablement, à deux mais sans jamais être tout à fait deux.

« Farouches » explore la tension violente qui existe dans notre relation à nous-mêmes et qui déteint sur notre relation à autrui, soulevant ainsi avec cruauté la question de l'accès à soi et à l'autre.



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Diane Bourgain

Interprètes : Edith Chateau et Nelly Romain.

Création lumière : Alain Cadivel / Bruno Ronchetti

Création sonore et montage : Gérald Loricourt

Création costumes : Laurence Julien (pour la 1ère version)

Administration : Caroline Vercey Laithier

Crédits photographiques : Marc Lanne-Petit

Design : Kamboo

Durée de la pièce: 30 minutes

Chorégraphe

Diane Bourgain se forme au CNR de Lyon, au CNSM de Lyon et au CCN de Montpellier dans le cadre d'Ex.e.r.c.e en 1998 où elle rencontre Nelly Romain. Boursière du Ministère de la culture, elle se rend aux studios de M.Cunningham, T.Brown et approfondit la Contact-Impro à Movement and research avec K.Simson notamment. Depuis 1997, elle est interprète auprès de M.Nunan et la Daghdá Dance Cie en Irlande, Sylvie Giron et Mathieu Doze, G. Botello et Alias Cie en Suisse, N.Mac Lay et la Tartaruga, la Petite Fabrique et Nelly Romain pour sa création « Public.. 07 » en 2007...Parallèlement, elle obtient une licence d'Histoire de l'Art et son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine. Elle chorégraphie pour le festival de Pampelune en Espagne, le festival Danse Dense à Paris, pour le CNSM de Lyon et le collectif AléAAA.

Interprètes

Edith Chateau, débute la danse au conservatoire National de Région de Limoges à la même période que Nelly Romain. Elle y obtient son diplôme de fin d'études chorégraphiques.

De 2001 à 2006 elle poursuit sa formation au sein de différentes compagnies : If, ballet Intemporel et le ballet actuel de Toulouse.

En 2007, elle suit la formation au CND de Lyon et obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. La même année, elle s'installe à la Réunion. Elle travaille depuis avec Tétradanse, compagnie de Valérie Berger dans ses créations telles que "Marry me", "Lucy"...

Edith rejoint le collectif, participe à la création «Insensé ?!» et poursuit avec "Farouches".

Nelly Romain, après une formation de danseuse classique au CNR de Limoges puis à La Rochelle, obtient son diplôme d'études chorégraphiques en danse contemporaine et poursuit sa formation au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Elle commence alors une carrière d'interprète auprès de Barbara Sarreau, Emilio Calcagno, Martine Harmel, Christian Bakalov, Alfred Alerte, Laure Bonicel et Eric Languet. En 2000 elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon. Elle réalise sa première création « Public..07 » pièce pour deux danseuses et un musicien en 2007.

Depuis 2008 elle a rejoint le Collectif AléAAA pour créer REPERES et participe à l'élaboration des projets artistiques du Collectif dans le cadre de sa résidence d'artistes associés à Saint André.

ETAPES DE CRÉATION

Cette pièce est en résidence de création à Saint André :

- Salle Guy Alphonsine,
- Salle la gare de Saint André.

Deux périodes de création :

- du 10 mai 2010 au 19 juin 2010
- restitution de la première étape de travail le 17 juin 2010
- du 11 au 30 octobre 2010

DIFFUSION

5 novembre 2010 Conférence dansée à 14h à l'attention des scolaires suivie en soirée de la pièce à la **salle Leconte de Lisle de Saint Paul.**

2 décembre 2010 à l'attention des scolaires à 13h30 à la **salle Guy Alphonsine à Saint André.**

6 décembre 2010 Conférence dansée à 14h **aux Aviron.**

20 et 22 septembre 2011 tout public **salle Guy Alphonsine à Saint André.**

DEVIS

Devis pour une représentation

Objet : FAROUCHES création chorégraphique pour 2 interprètes

Date : disponible à partir de novembre 2010

Coût de cession : 2200 euros soit en lettres (deux mille deux cents euros toutes taxes comprises).

Tarif dégressif selon le nombre de représentations.

Association loi 1901 non assujettie à la TVA.

Défraiements et frais d'approches à négocier sur une base des tarifs syndicaux et conventionnels pour 5 ou 6 personnes.

Droits d'auteurs à la charge du diffuseur.

« FAROUCHES » PRESSE

On dit de ...

Danse
FAROUCHES
RESTITUTION D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL
17 JUIN / 19H / SALLE GUY ALPHONSINE[nc]

Petit voyage en création... Le collectif AléAAA convie le public à la restitution de la première étape de travail de leur prochaine création: "Farouches", une pièce chorégraphique de Diane Bourgain pour deux danseuses, qui interroge le rapport à l'autre.

L'an dernier, le collectif AléAAA présentait "Insensé?!", une pièce pour quatre danseuses qui évoquait les notions d'ordre et désordre et les rapports de domination et de soumission, conscients ou inconscients. Aujourd'hui, la chorégraphe Diane Bourgain propose une première étape de travail de sa prochaine pièce, "Farouches": nouvelle visite autour du même thème, le rapport à l'autre. Diane Bourgain y a travaillé en utilisant l'image symbolique du chien déjà présente dans "Insensé?!" et en s'inspirant de la série "Dog women" de la peintre portugaise Paula Rego. Pour interpréter cette re-création, le duo Nelly Romain et Edith Chateau.

Première étape de travail, ce rendez-vous est l'occasion de visiter une part des coulisses de la création, ce qui n'est finalement pas si courant!



Jeunes danseurs en Océan Indien

JEU 22 SEP 2011 - 14:00 - Salle Guy Alphonsine - St André - Tarif : 13/8/5/4€ - Infoline : 02 62 58 09 00

Salle Guy Alphonsine

VEN 23 SEP 2011 – 20:00

Salle Guy Alphonsine - St André - Tarif : 13/8/5/4€ - Infoline : 02 62 58 09 00

Farouches, suivi de Ultra secreto

Isabelle Camatte (Cie Jeff Ridjali de Mayotte), Benedito Cossa (Cie Esculturas Humanas du Mozambique) et Nelly Romain (Collectif AléAAA de la Réunion) se sont rencontrés au Maoré Danse de Mamoudzou en Novembre 2010. Un an après, tous trois se retrouvent pour une semaine sur le plateau de la Salle Alphonsine : deux duos au féminin et un duo au masculin, formes courtes combinées au gré deux soirées et d'une matinée, pour défendre la diversité de la danse dans l'Océan Indien. ...En attendant de se revoir en novembre prochain sur le Festival Kinani de Maputo.

Un an après, tous trois se retrouvent pour une semaine sur le plateau de la Salle Alphonsine : deux duos au féminin et un duo au masculin, formes courtes combinées au gré deux soirées et d'une matinée, pour défendre la diversité de la danse dans l'Océan Indien.

...En attendant de se revoir en novembre prochain sur le Festival Kinani de Maputo.

PROGRAMME

- Mardi 20 septembre à 20h00 : Sois belle et t'es toi suivi de Farouches
- Jeudi 22 septembre à 14h00 : Farouches suivi de Ultra secreto
- Vendredi 23 septembre à 20h00 : Sois belle et t'es toi suivi de Ultra Secreto

Entrez dans la danse indo-océanique à la salle Alphonsine

- Clicanoo.re
- publié le 20 septembre 2011
- 07h14

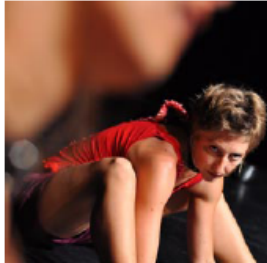


Isabelle Camatte, Cécile Donnou de la compagnie Jeff Ridjali et Edith Romain du Collectif AléAAA.

Fidèle à son projet, l'équipe de la salle Guy Alphonsine consacre une place de choix à la danse contemporaine dans sa programmation, jusqu'à la fin de cette année. À commencer par la semaine de plateaux partagés entre 3 compagnies d'ici et de la zone, à partir de ce jour jusqu'à vendredi 23 septembre prochains. "En effet, après s'être rencontrées au Maoré Danse Festival en novembre 2010, les compagnies Esculturas Humanas du Mozambique, Jeff Ridjali de Mayotte et Collectif AléAAA de la Réunion se retrouvent ici, présente Rieul Latchoumy. Chacune d'entre elles disposant dans son répertoire d'une pièce courte en duo". Pour le Collectif en résidence à Saint-André, ce sera Farouches, chorégraphiée par Diane Bourgain et interprétée par Edith Château et Nelly Romain. Cette dernière rappelle que cette pièce, créée en novembre 2010 "explore la tension violente qui existe dans notre relation à nous-mêmes et qui déteint sur notre relation à autrui, soulevant ainsi avec cruauté la question de l'accès à soi et à l'autre". La compagnie Jeff Ridjali de Mayotte, pour sa part présentera une "performance qui engage l'émotion et le corps". La chorégraphe Isabelle Camatte sera sur scène avec Cécile Donnou pour interpréter pour la première fois "Sois belle et t'es toi". Présentée comme un "dialogue de femmes, en miroir de nos habitudes, la pièce bouscule nos codes de références autour du corps "idéal", en nous interrogeant, entre autres, sur les valeurs culturelles et sociales instituées". Pour Isabelle Camatte qui a insisté sur le "message universel de la danse qu'elle souhaite véhiculer, ce n'est pas une pièce de femme mais de féminins. À Mayotte comme ailleurs, il y a une pression sociale forte autour du féminin. C'est l'explosion face à cette pression que nous exprimons". Dénommée Escultura Humanas, la troisième compagnie participant à la semaine de plateaux partagés, vient du Mozambique et présentera Ultra Secreto, une pièce "autour d'un rituel légendaire et secret pratiqué par les hommes pour démontrer leur supériorité sur les autres, le Mapiko"

P.R.

- A découvrir à la salle Guy Alphonsine ce mardi 20 à 20h : Farouches et Sois belle et t'es toi / Jeudi 22 à 14h : Farouches et Ultra Secreto / Vendredi 23 à 20h : Ultra Secreto et Sois belle et t'es toi.



DANSE
FAROUCHES

20 SEPTEMBRE / 20H / SALLE GUY ALPHONSINE

DANSE CONTEMPORAINE

L'image du chien, est pour la chorégraphe Diane Bourgain symbolique de nos rapports aux autres et à nous même: "Aussi, j'ai été frappée par la série « Dogs-Women » de la peintre Paula Régo, série qui m'a largement inspiré pour ce duo et qui explore, entre autres, les émotions conflictuelles, la tension des relations..."

« Farouches » évoque ces « femmes-chiens » aux corps épais, puissants, difformes d'où émanent une sauvage animalité, une rage rentrée, une violence prête à se déchaîner à tout instant. On ressent leur drame intérieur, drame que l'on tait par convention, malaise qui sature de se contenir, et qui doit se libérer dans une urgence absolue. Avec une force instinctive, les pulsions prennent le dessus, la danse est physique, faite d'ondulations, le corps est traversé de convulsions, de vibrations... elle se perd parfois. Deux femmes-chiens, interprétées par Edith Château et Nelly Romain, errent dans un même espace. Elles rodent l'une autour de l'autre, feignent de ne pas se voir, s'esquivent, tentent de se rencontrer et luttent pour s'ajuster : elles ont perdu la capacité de se socialiser. Leur humanité se dépouille peu à peu laissant jaillir avec hargne toute leur animalité. Leur corps impose, expulse un langage féroce trop longtemps retenu. « Farouches » s'intéresse à la tension violente qui existe dans notre relation à nous-mêmes, tension liée à nos drames intimes, tension qui déteint sur notre relation à autrui, et soulève ainsi la difficile question de l'accès à soi, à l'autre, au monde." Diane Bourgain, chorégraphe.

EN PREMIERE PARTIE DE SOIRÉE: "SOIS BELLE ET T'ES TOI" avec Isabelle Camatte et Cécile Donnou

Chorégraphie : Diane Bourgain

Interprètes : Edith Chateau et Nelly Romain.

Création Lumières : Alain Cadivel

Création sonore et montage : Gérald Loricourt

Création costumes : Laurence Julien

Administration : Caroline Laithier

Crédits photographiques : Marc Lanne-Petit

Design : Kamboo

Fiche technique

(Bruno Ronchetti)

« Farouches »

Création Lumière : Bruno Ronchetti et Alain Cadivel ;
Régisseur son : Gérald Loricourt ou David Rechouze.

Contact administratif : Caroline Vercey-Laithier 02 62 97 60 50
Contact technique : Bruno Ronchetti 06 92 40 80 95 / Alain Cadivel 06 92 82 60 68
Equipe artistique: Diane Bourgain, Edith Chateau et Nelly Romain
Durée du spectacle : 35 min

PLATEAU

- Ouverture 10m de mur à mur
- Profondeur 10m
- Hauteur sous perche 4,50m minimum
- Espace de jeu 8x8m
- Fond de scène à 8m du bord de scène
- 4 plans de Pendrions à l'italienne
- Sol : tapis de danse noir

ECLAIRAGE

- 1 PAR64 CP60
- 18 PC 1KW
- 9 PC 2KW
- 6 Découpes 1KW (type juliat 613)
- 2 Découpes 2KW (type juliat 713)
- 4 Pieds de projecteurs
- 9 Platines sol
- **La compagnie vient avec ses filtres et fongibles**

SON

- 1 Système de diffusion adapté à la salle
- 1 Console façade
- 1 lecteur CD avec auto-cue
- 2 retours de scène

ACCESSOIRES

- 7 coupelles en inox

LOGE

- 1 Loge avec douche pour 2 danseuses
- 5 Bouteilles d'eau

MONTAGE

- 3 Services de 4 heures
- 1 Service de 4 heures, prise de plateau artistes et finitions
- 1 technicien pour implantation son et lumière

DÉMARCHE DU COLLECTIF

Collectif à géométrie variable , AléAAA est un espace d'échange entre arts plastiques et danse contemporaine où chacun, au gré de rencontres artistiques, évolue dans des univers communs ou individuels.

HISTORIQUE

2010 : **Farouches et EVE**, deux créations chorégraphiques

Réalisation de la seconde partie de la fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphonse.

Expositions des plasticiens à MOSAIC-connecting cultures à Kuala Lumpur (Malaisie) et à OPEN SPACE, Bledog (Ubud, Bali)

Gri-Gri station, installations durant le festival Kel Trin ?

2009 : **Focus 75 et Insensé?!**, deux créations chorégraphiques en collaboration avec les plasticiens;

Réalisation d'une fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphonse.

Balises 440 performance plastiques durant le festival Kel Trin ?

2008 : **REPERES**, création chorégraphique pour deux danseuses et deux plasticiens.

2007 : **Béf plastik**, manifestation regroupant vidéo, musique et peinture à l'APECA Plaine des Câfres.

2006 : **Sékans**, installation à la galerie Artsénik Saint Leu.

2005 : Création du Collectif par trois plasticiens: Cristof Dènmont, Stephane Kenkle et Rio Palme.

Potion d'avril n°2, exposition de peinture JIR à Saint Pierre.

RÉSIDENCE D'ARTISTES ASSOCIÉS À LA VILLE DE SAINT ANDRÉ

Depuis janvier 2009 le Collectif AléAAA est en résidence d'artistes associés à la salle Guy Alphonse, en partenariat avec la commune de Saint André pour une durée de trois ans.

Cette résidence implique différentes actions :

- La création en arts plastiques et en danse contemporaine ;
- La diffusion des pièces chorégraphiques sur la commune de Saint André, et plus largement dans un réseau international ;
- La démocratisation des arts contemporains pour un public aussi large que possible: scolaire, amateur, public de proximité ;
- La formation des enseignants pratiquant la danse en milieu scolaire ;
- La création d'un pôle de ressources documentaires en arts contemporains à la bibliothèque de Champ-Borne.

Le Collectif est également conseiller artistique à la programmation danse de la salle Guy Alphonse. Dans ce cadre, il accompagne l'équipe du CIC sur des festivals de danse nationaux et internationaux.

CONTACTS COLLECTIF ALÉAAA

Dossier de presse, dossier artistique, devis :

Caroline Vercey Laithier : contact@aleaaa.re
Tél : 02 62 97 60 50

Fiche technique :

Alain Cadivel : alaincadivel@gmail.com
Bruno Ronchetti : laboutik@yahoo.fr

Direction artistique :

Nelly Romain : contact@aleaaa.re
Tél : 06 92 45 95 31

Siège social :

Le Tampon

Adresse de correspondance du collectif :

CiC Mairie
BP 505
97440 Saint André

Atelier de travail des plasticiens :

A la PECA
(Plaine des Cafres)

Site internet:

www.aleaaa.re

Siret : 488 368 614 000 19 – APE : 9001 Z – Licence : 21011706



« Farouches » est soutenue par la DRAC Réunion, la Mairie de Saint André et le CIC.